Exp. Vendi 11. Mai

6.

12 mai 1876

pp Prix. Bouillie

VENTE

Du Vendredi 12 Mai 1876

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Collection de M. L...

TABLEAUX

MODERNES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. O'DOARD
EXPERT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. L...

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 12 Mai 1876

A DEUX HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES OUDART

31, rue Le Peletier.

EXPERT

M. O'DOARD

98, Boulevard Haussmann.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 11 MAI 1876, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc,* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Deux courants d'idées très-distincts, et même en apparence contradictoires, ont présidé à la formation du cabinet que nous présentons aujourd'hui au public.

On y reconnaît, d'une part, un goût très-ferme, très-résolu pour la peinture vigoureuse, puissante. A ce point de vue il nous suffira de signaler à l'attention des amateurs le Florentin *de Roybet, la* Bataille *de Chifflard, les* Fonds d'Igny *de Corot, les deux Diaz, un paysage et une figure, tous les deux de la plus rare qualité, un Jadin: un Couture, un Decamps, un Michel.*

Auprès de ces maîtres dont le talent est consacré, M. L... avait su très-hardiment s'adresser à de jeunes artistes qui, dans des voies différentes, ont réussi depuis à se faire un nom. Je parle de MM. Defaux, Monet, K. Daubigny et Chenu. Ce dernier est représenté ici par quatre toiles tout à fait dignes de remarque; notamment l'Entrée de village *et* l'Effet de brouillard sur le Rhône.

Il paraîtrait singulier de voir groupées dans la même collection d'autres œuvres dont il nous reste à dire quelques mots : la Fée mignonne *de Picou, par exemple, le* Bain *de Lazerges, la* Jeune Fille *de Richet, le* Concert *de Devedeux. A ce mélange on reconnaîtra sans doute l'influence d'un goût plus féminin, épris du charme et de la poésie intimes des sujets.*

Il est cependant un terrain commun où les deux inclinations pouvaient se rencontrer et se rencontraient assurément: celui de la commune sympathie et de la commune admiration pour le beau et doux paysage de Chintreuil, le petit tableau de Ricard, et pour de ravissantes aquarelles comme le Bal d'enfants *d'Eugène Lance, les deux caprices de Gavarni.*

F. CHESNEAU.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ACCARD (E.)

1. — La Robe de chambre de madame.

H., 0m,00. L., 0m,00.

BERCHÈRE

150, — 2. — Les Bords du Nil. (400)

H., 0m,31. L., 0m,46.

BERTIN (D.)

55, — 3. — Marine.

H., 0m,47. L., 0m,65.

BRISSOT (F.)

4. — Moutons.

H., 0m,18. L., 0m,26.

BROWN (J.-L)

5. — Le Rendez-vous.

H., 0m,34. L., 0m,26.

BURGERS (J.)

6. — L'Escarpolette.

H., 0m,62. L., 0m,51.

CHENU (Fleury)

1873.

7. — Les Bords du Rhône; effet de brouillard.

H., 0m,86. L., 1m,24.

CHENU (Fleury)

8. — Entrée de village; effet de neige.

H., 1m,00. L., 0m,47.

CHENU (Fleury)

9. — La Marchande de légumes; effet de neige.

H., 0m,49. L., 1m,59.

CHENU (Fleury)

10. — Le Renseignement; effet de neige.

H., 0m,74. L., 0m,99.

CHIFFLARD

11. — Bataille gauloise.

H., 0m,50. L., 1m,16.

CHIFFLARD

12. — Jeune Fille ; tableau ovale.

CHINTREUIL

13. — Terres en jachère. (800) 280,—

H., 0m,28. L., 0m,65.

COROT

14. — Les Fonds d'Igny.

H., 0m,40. L., 0m,50.

COUTURE

15. — Étude.

DAUBIGNY (KARL)

160, 16. — Les Bords de l'Oise. (400)

H., 0m,40. L., 0m,60.

DAUBIGNY (KARL)

17. — Les Bords de la Seine.

H., 0m,67. L., 0m,40.

DEFAUX (A.)

400, 18. — Un Verger. (800)

H., 0m,49. L., 0m,76.

DEVEDEUX

19. — Le Concert.

H., 0m,22. L., 0m,16.

*

DEVEDEUX

20. — Vue d'Orient.

H., 0m,15. L., 0m,23.

DIAZ

21. — Après la pluie.

H., 0m,16. L., 0m,30.

DIAZ

22. — Réflexion.

H., 0m,22. L., 0m,55.

DUPRÉ (JULES)

23. — Paysage.

H., 0m,24. L., 0m,32.

DUVIEUX

24. — Constantinople.

H., 0m,22. L., 0m,33.

DUVIEUX

25. — Venise.

H., 0m,22. L., 0m,27

JACQUAND (Claudius)

26. — Bonaparte à Nice.

H., 0m,98. L., 1m,34.

JACQUE (Charles)

27. — Poulailler.

H., 0m,00. L., 0m,00

LANFANT DE METZ

28. — Le Départ pour la chasse.

H., 0m,64. L., 0m,47.

LANFANT DE METZ

110. 29. — Marine.

H., 0m,47. L., 0m,65.

LANFANT DE METZ

30. — Le Retour de la chasse.

H., 0m,64. L., 0m,47.

LANGEROCK

31. — Une Allée sous bois.

H., 0m,45. L., 0m,32.

LAZERGES (P.)

32. — Le Bain.

H., 2m,07. L., 1m,23.

LEROUX (CHARLES)

33. — Vue prise au Pasquiou (Loire-Inférieure).

Salon de 1874.

H., 0m,65. L., 1m,15.

MICHEL

34. — Paysage.

H., 0m,60. L., 0m,70.

MONET (CL.)

35. — Camille.

H., 0m,90. L., 0m,50.

MONET (CLAUDE)

36. — Le Pont d'Argenteuil.

H., 0m,59. L., 0m,79.

ORTÉGO

75. (250)

37. — L'Heure du rendez-vous.

H., 0m,39. L., 0m,26.

ORTÉGO

100. (250)

38. — Pendant du précédent.

H., 0m,39. L., 0m,26.

PÉCRUS (C.)

135. (250)

39. — Le Bouquet.

H., 0m,17. L., 0m,13.

PÉCRUS (C.)

40. — La Visite au château.

H., 0m,43. L., 0m,58.

PICOU (HENRY)

41. — Confidences.

H., 0m,64. L., 0m,53.

PICOU (HENRY)

42. — La Fée mignonne.

H., 0m,64. L., 0m,53.

PLANETTA Y RODRIGUEZ (J.)

43. — Enrôlements carlistes.

H., 0m,55. L., 0m,49.

RÉGNIER (A.-L.)

44. — Fleurs et Fruits.

H., 0m,75. L., 0m,57.

RICARD

45. — Portrait de Meissonier.

Vente Ricard.

H., 0m,45. L., 0m,37.

RICHET

220, 46. — Jeune Fille au bois. (600)

H., 0m,45. L., 0m,26.

ROFFIAEN (F.)

200, 47. — Entrée de village. (400)

H., 0m,48. L., 0m,41.

ROSÉ (A.)

48. — Jalousie.

Salon de 1874.

H., 0m,80. L., 0m,64.

ROYBET

49. — Le Florentin.

H., 0m,45. L., 0m,36.

ROZIER (A.)

70, 50. — La Place Saint-Marc. (200)

H., 0m,25. L., 0m,35.

SAUZAI A.

105, 51. — Les Bords de l'Oise. (250)

H., 0m,35. L., 0m,62.

SAUZAI (A.)

52. — Environs de Paris.

H., 0m,33. L., 0m,63.

SEGÉ (A.)

53. — Paysage.

H., 0m,30. L., 0m,45.

WATELIN

54. — Paysage et Animaux.

H., 0m,55. L., 0m,60.

WINTZ (G.)

55. — Animaux au pâturage.

H., 1m,20. L., 1m,82.

WINTZ (G.)

56. — Moutons au pâturage.

H., 0m,98. L., 1m,48.

WINTZ (G.)

57. — Moutons; pendant du précédent.

H., 0m,98. L., 1m,48.

DESSINS, AQUARELLES

FUSAINS, ETC.

COURBET

58. — Paysage avec figures; dessin.

DECAMPS

59. — Souvenir de Toulon; fusain.

H., 0m,25. L., 0m,16.

DECAMPS

60. — Vue de la forêt de Fontainebleau; fusain.

H., 0m,24. L., 0m,41.

GAVARNI

175. 61. — Un Marin d'eau douce ; aquarelle.

H., 0m,28. L., 0m,20.

GAVARNI

105. 62. — La Musique en Orient; aquarelle.

H., 0m,21. L., 0m,14.

JADIN

63. — Nature morte; aquarelle.

H., 0m,57. L., 0m,46.

LAMY (Eugène)

64. — Le Bal d'enfants; aquarelle.

Collection San-Donato.

H., 0m,19. L., 0m,41.

ROQUEPLAN (C.)

85, 65. — L'Écho; aquarelle. (200)

66. — Tableaux et dessins non catalogués.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [898]